

# Benedicte Maurseth

---

## **Verksemd/Profession:**

### **Musikar, Komponist og skribent**

Hovudinstrument: Hardingfele

Biinstrument: Song og Viola d'amore

## **Adresse:**

Christinegård 49  
5037 Bergen  
Noreg

Tlf: 95 97 99 04

E-post: [b.maurseth@yahoo.no](mailto:b.maurseth@yahoo.no)

[www.maurseth.net](http://www.maurseth.net)

Født 1983

## **Utdanning**

2004-06 "Spelemannskulen" ved Ole Bull Akademiet.

2002-03 Grunnfag Kunsthistorie, UIB,.

## **Læremeisterar**

1990-2010 Læretid hjå meisterspelemannen Knut Hamre ( Granvin)  
Har ellers oppsøkt fleire andre læremeisterar t.d. Leif Rygg ( Voss),  
Stein Versto (Telemark), Hallvard T. Bjørgum samt songaren Berit Opheim  
Versto.

## **Konsertar og turnear**

### **Åra 2005-2010**

#### **I utval :**

"Andvake" av Jon Fosse, Urpremiere på teaterversjonen ved Det Norske Teatret  
Turné med «Andvake» ved Rikskonsertene rundt i heile sør – Noreg.

Rudolstadt Folk Festival, Tyskland.

Uroppføring av "Åresong" av Gabriel Fliflet under Festspillene i Bergen  
Scandinavian House, New York , St. Olav´s College Minneapolis, USA.

Gooikort festival ,Belgia.

Fosse – dagane i Strandedarm

Børilforestillingen «NÅ – med kvinnehånd» ved National Theatret

Bjørnsonfestivalen

Kapittel 09

Lillehammer Litteraturfestival

Stocholms Poesifestival

Arendal Grieg Festival

Diverse ulike turnear i samarbeid med Rikskonsertene

Musique publique,Brussel, Belgia

Festival Avanti, Gent i Belgia

Oi-Oi Festivalen

Hardingtonar

Larvik Barokk v/Vestfoldfestspillene

Telemarkfestivalen

Festival Mémoire et Racines, Quebec, Canada

Champlain Valley Festival, Ferrisburgh, U.S.A

Amercian Folk Festival, Bangor/Maine, Butte og Richmond U.S.A

Kalottspel

Nordsjøfestivalen

Poesidagane i Ulvik  
Osa festivalen  
Folk Music Festival, Kathmandu, Nepal  
Riddu, Riddu festivalen  
Jørn Hilme Stevnet  
Turne på Island  
"Livingroom concerts", Brussel, Belgia  
Konsert i Studio 19 NRK  
Wien Konserthaus, Wien Austerrike  
Baroniet i Rosendal  
Hardanger Musikkfest  
Norsk Folkemusikkveke

I tillegg til å halda solokonsertar i utstrekkt grad, samarbeider Maurseth med diverse kunstnarar som til dømes:

Nils Økland, Knut Hamre, Jon Fosse, Svein Tindberg, Anne Marit Jacobsen, Kjetil Bang-Hansen, Gabriel Fiflet, Berit Opheim Versto, Philippe Pierlot, Åsne Valland Nordlie, Sigbjørn Apeland, Hildegunn Riise, Jostein Stalheim m. fl.

### **Bestillingsverk**

Komponerte musikk på bestilling av Det Norske teatret i samarbeid med Rikskonsertene. til forestillinga "Andvake" av Jon Fosse.

Vore med på urframføringar av musikk skriva av Kjetil Hvoslef, Jostein Stalheim, Nils Økland og Gabriel Ffliflet.

### **CD og DVD utgjevingar**

2006 **Rosa i botnen**, CD og DVD utgjeving ved GRAPPA musikkforlag, solist i samarbeid med muskarane Knut Hamre, Sigbjørn Apeland, Nils Økland og Håkon Mørch Stene.

2008 **Fodne ho svara stilt**, CD med folketonar etter Geirr Tveitt, i samarbeid med Berit Opheim, Åsne Valland Nordli og Kristin Skåre ved Grappa Musikkforlag.

2010 **"Alde"**, Solo- CD ved Grappa Musikkforlag.

### **Innkjøp**

2006 "Rosa i botnen" kjøpt inn av innkjøpsordninga.

2010 "Alde" kjøpt inn av innkjøpsordninga.

### **Anna verksemd**

Skriv fast eiga spalte om folkemusikk i vekeavisa Dag og Tid

### **Prisar**

2007 Utnevnt av Rikskonsertane til "Årets unge folkemusikar" i og vinnar av INTRO-folk.

### **Stipend**

2009	Statens 1. Årig Arbeidstipend
2008	Statens Diversestipend
2007	Statens materialstipend Fond for utøvende kunstneres reise og utviklingstipend
2006	Bergen Kommunes Kunstnerstipend

2002,03,05

Eidfjord Kommunes Utviklingstipend

**Medlemskap**

Harding Puls  
Landslaget for Spelemenn  
Gramart

**Pressesitat:**

**“En av tidenes vakreste og sterkeste hardingfeleplater”**

(Carl Petter Opsahl om CD ´en Rosa i botnen i VG)

**“Derfor er det som det skal være at Benedicte Maurseth har har laget tonefølge til teksten Andvake. Med sitt rolige og ujålete nærvær spiller hun historien fram, gjenskaper stemninger og akkompagnerer hendelser. Ikke hele tida og slett ikke påtrengende, men med et suverent grep om den folkemusikktradisjonen hun står i.”**

(Liv Riiser, Vårt Land.)

**“Benedicte har skapt eit musikalsk meisterverk som maktar å skildra alle dei ulike stemningar som finns i romanen. Dette er ikkje berre nyskapen musikk av ein debutant som fort vil gå i gløymeboka.”**

(Svein Knutsen, Hardanger Folkeblad)